INDICE

PREFAZIONE	7
INTRODUZIONE	
Il ‘secondo Mandel’stam’	9
Tradizione ed edizioni del testo, orientamenti critici	11
1. CELAN E BRODSKIJ: VISIONI DI MANDEL’S TAM	21
2. PRIMO QUADERNO DI MOSCA	
2.1 Premesse metodologiche	27
2.2 Slanci	29
2.3 Proemio	32
2.4 <i>Poryv</i> armeno	37
2.5 <i>Poryv</i> leningradese	83
2.6 <i>Poryv</i> del lupo	96
2.7 <i>Poryv</i> di Mosca	141
3 SECONDO QUADERNO DI MOSCA	
3.1 Proemio	179
3.2 <i>Poryv</i> del tempo inverso	181
3.4 <i>Poryv</i> della poesia e delle lingue	199
3.5 <i>Poryv</i> civile	239
3.6 <i>Podborĳka: Ottave</i>	254
3.7 <i>Poryv</i> petrarchesco	274
3.8 <i>Poryv</i> di Belyj	285
3.9 <i>Poryv</i> di Marija Petrovych	306
CONCLUSIONI	317
ABBREVIAZIONI	325
BIBLIOGRAFIA	327
ABSTRACT	339